

Curso de Inducción para Estudiantes de Nuevo Ingreso

TEMA: Estrategias de Aprendizaje



Presentado por:

M. en Fin. Rosa María Contreras Murillo

Agosto, 2016.

Presentación del Instructor

- Rosa María Contreras Murillo.
- Licenciada en Administración.
- Maestría en Finanzas.
- Doctorado en Ciencias Sociales y Administrativas (Doctorante).

- Consultor con No. Certificación: por parte de la Secretaría de Economía.
- Coordinadora de la Incubadora de Empresas UAEMex-Texcoco.
- Coordinadora de Desarrollo Empresarial del Centro Universitario UAEM Texcoco.
- Docente de la Licenciatura en Administración en el Área de Desarrollo Empresarial.

HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

- Son las **capacidades y disposiciones para hacer las cosas**. Son la destreza, la inteligencia, el talento o la acción que demuestra una persona.



A través del desarrollo de habilidades del pensamiento podemos optimizar: El uso de la **memoria, la comprensión, el análisis y la síntesis**, entre otras.

Estas **habilidades del pensamiento** deben **permitir a la persona relacionarse con la diversidad cultural**, darle una **mayor capacidad para lograr sus objetivos, adquirir la madurez** en donde sea **capaz de realizar propuestas, presentar alternativas de solución con originalidad y creatividad** que puedan responder a los constantes campos de este mundo complejo y multicultural.

► ¿Es posible aprender a pensar?

Muchas veces hemos escuchado:

-¡Piensa!

-¡Piensa antes de hacer y no hagas para después pensar lo que ya no puedes remediar!.

-¿Qué piensas de tu infancia?

Lo anterior muestra que la palabra pensar suele estar asociada a recordar, exponer una idea, dar una opinión, analizar, reflexionar, argumentar.

El aprender a pensar de manera analítica, crítica, creativa y además ser consciente de ello, es una habilidad que se aprende y que es posible perfeccionar con el apoyo de estrategias y la práctica constante.

¿A que tipo de pensamiento se refieren las anteriores afirmaciones?.

En los 2 primeros casos a lo que se invita es a analizar, a reflexionar, a argumentar, a justificar con razones fundamentadas una decisión;

En el tercer caso lo que se pide es que se recuerde como fue la infancia.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española se define como:

del **Latín *Intelligentia***:

1. Capacidad de entender o comprender.
2. Capacidad de resolver problemas.
3. Conocimiento, comprensión, acto de entender.
4. Sentido en que se puede tomar una sentencia, un dicho o una expresión.
5. Habilidad, Destreza y Experiencia.

Inteligencia

En su **sentido etimológico**, el origen de la palabra se compone de las raíces:

***Intus*: entre**

***Legere*: escoger o leer**

Podemos deducir entonces que **ser inteligente es quien sabe escoger la mejor alternativa** entre la cuales puede disponer en ese momento y **de acuerdo con sus circunstancias.**

Alguien que es inteligente sabe: comprender, discutir, analizar, deliberar, llegar a un juicio o bien a generar una nueva idea.

Thorndike, en su escrito "la inteligencia y sus usos" en 1920 señala tres tipos de inteligencia:

La inteligencia abstracta

Es la capacidad para manejar ideas, símbolos, tales como palabras, número, formular, decisiones legales leyes, etc.



La inteligencia Social

Es la habilidad para comprender y manejar las relaciones humanas.

La inteligencia Mecánica

Es la habilidad para comprender el funcionamiento y manejo de objetos, utensilios e instrumentos diversos.



Como incrementar el Perfil de Inteligencia

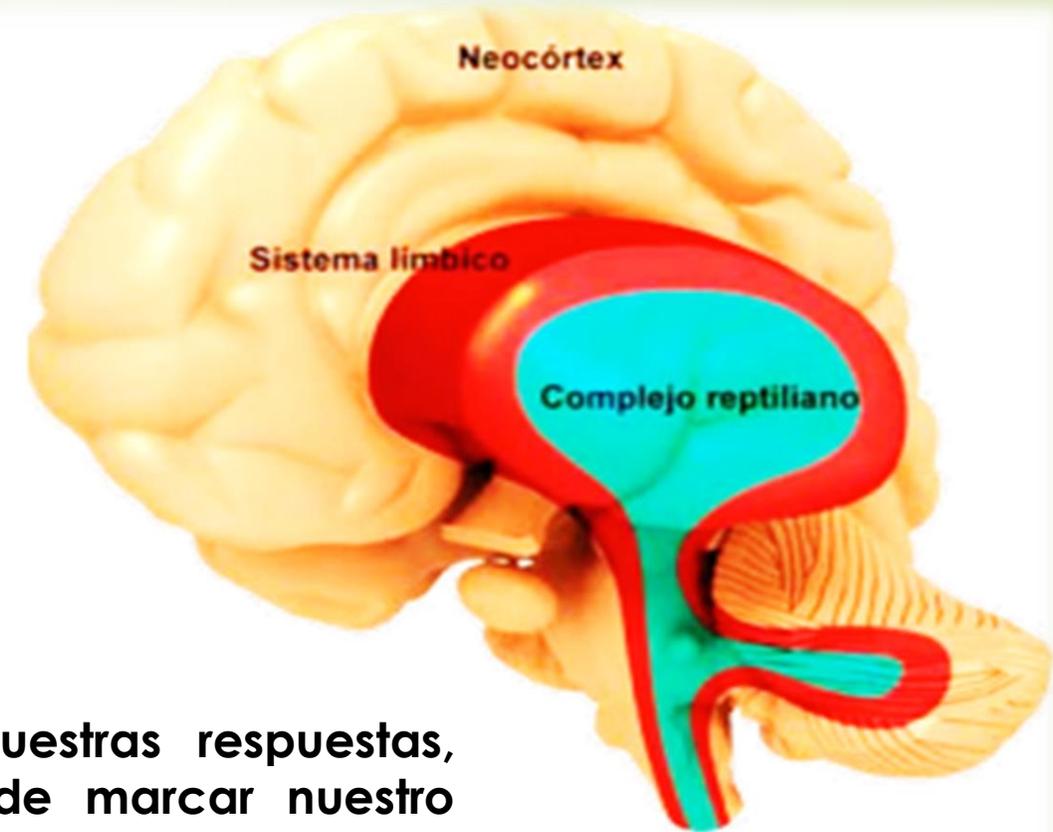
Algunos estudiosos afirman que, si bien al paso del tiempo cualquier persona sufre olvidos frecuentes, errores de dicción o de pronto olvida el nombre de su mascota, estos son debidos a la falta de atención, aunados a actividades rutinarias.

- ❖ Cepílese los dientes con su mano menos hábil.
- ❖ Tome una ducha con los ojos cerrados.
- ❖ Haga el crucigrama que traen los diarios o revistas.
- ❖ Salga a caminar enérgicamente.
- ❖ Coma pescado en el almuerzo.
- ❖ Cambie la forma de irse al trabajo: camine o tome un micro si usa coche.
- ❖ Seleccione palabras poco comunes del diccionario e intente usarlas.
- ❖ Haga yoga, pilates o cualquier tipo de ejercicio de relajación.
- ❖ Converse con alguien que no conozca.
- ❖ Tome una ruta diferente al trabajo.
- ❖ Ve a un programa de televisión que no haya visto antes.
- ❖ Evite el exceso de grasas, alcohol o la cafeína.
- ❖ Memorice una lista de compras o de número telefónicos.

¿Cómo se desarrolla la inteligencia?

El cerebro más primitivo, **el reptiliano**, es también el que nos conecta con el hombre primitivo. Es un cerebro que nos entronca con nuestras raíces, con las tradiciones, con los rituales, con nuestro atávico miedo al cambio, a lo novedoso.

Este cerebro se encarga de **automatizar todas nuestras respuestas, de la repetición, de la rutina, pero también de marcar nuestro territorio, de defendernos ante cualquier agresión externa;** nuestros prejuicios tienen su origen en ese cerebro primitivo, ya que en épocas prehistóricas resultaba vital aprender a discriminar estímulos.



¿Cómo se desarrolla la inteligencia?

El **cerebro límbico** **controla** todo lo relacionado con nuestros **afectos**, con nuestra **visceralidad**, y nuestras **motivaciones**

El cerebro límbico nos acerca al resto de los mamíferos y nos asegura las cuatro grandes **funciones para nuestra supervivencia**: el **instinto**, **búsqueda del alimento**, el **apareamiento** y la **autodefensa**.



El **cerebro cortical**, es el **cerebro superior**, el que nos **distingue del resto de los animales**.

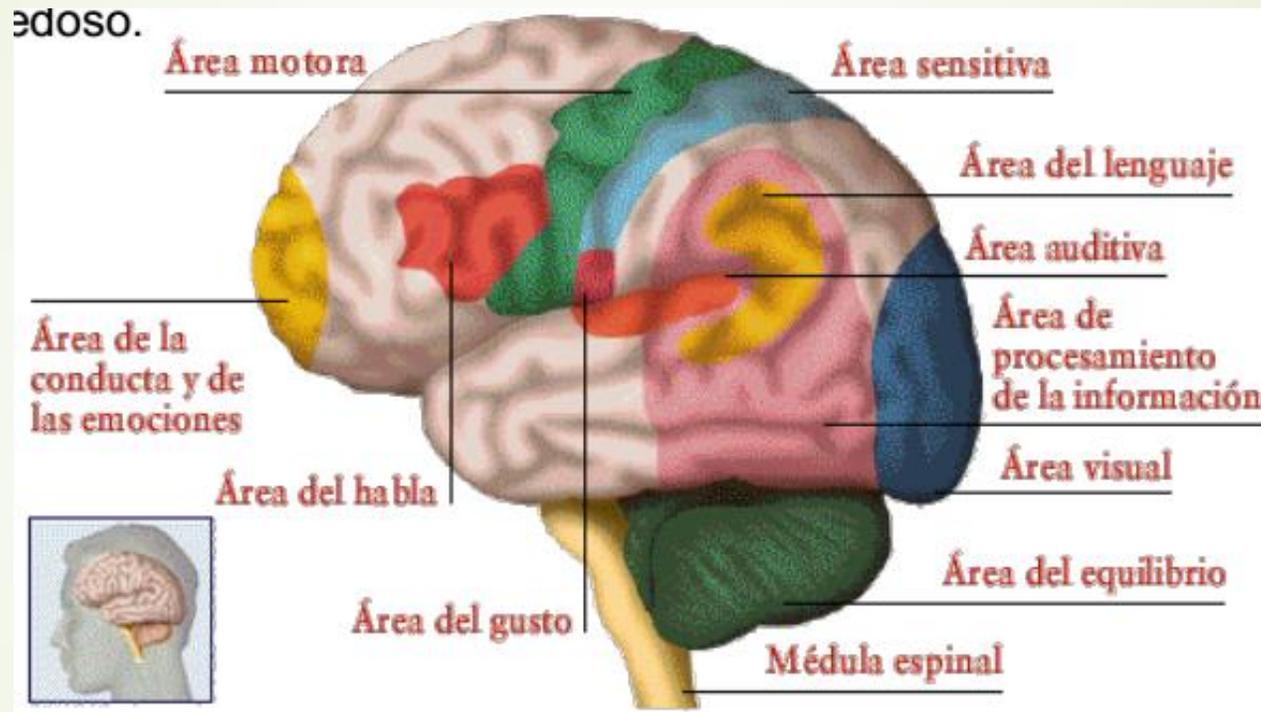
Es la culminación de la evolución. El neocórtex ha alcanzado en el hombre una dimensión tan grande que debe plegarse sobre sí mismo para tener cabida dentro de nuestra cabeza.

Inteligencia

Esta dividido en dos hemisferios y a su vez en cuatro lóbulos, cada uno de los cuales tiene funciones específicas:

En **los lóbulos frontales** es donde se aloja lo que denominamos **inteligencia**. Es aquí donde **se planean y deciden nuestras estrategias**. Donde **pensamos lo que debemos o no hacer y cómo hacerlo**.

Es el cerebro creador, el que nos impulsa a emprender nuevos caminos, a inventar, a no conformarnos con lo que tenemos o lo que somos, a buscar lo novedoso.



Los **lóbulos parietales** son los que **rigen** nuestros **sentidos**

Los **lóbulos temporales** se ocupan del **lenguaje** y es también donde parece **alojarse la memoria**; también se ocupan de la **audición**.

Lo **lóbulos occipitales** son los encargados de la **vista**.

El cerebro en acción.

Bien hasta ahora hemos revisado las estructuras físicas que nos revelan la conducta humana.

Estas tres estructuras se relacionan entre sí y son auxiliares en la comprensión general que debe hacer la corteza cerebral, es decir, el cerebro en acción demuestra la interacción en estos tres niveles. Revisemos un ejemplo:

“Si un día caminando por un prado nos topamos con un animal que amenaza con atacarnos, ya sea un mapache o un perro, nuestra primera reacción será de huida o confrontación (cerebro reptiliano) Sentiremos temor (cerebro límbico) e inmediatamente evaluamos la circunstancias y somos capaces de prever que es lo que puede pasar y que es lo que se puede hacer (corteza cerebral superior)”



Hemisferios Cerebrales

Procesa la información analítica y **secuencialmente**, paso a paso, de forma lógica y lineal. **El hemisferio izquierdo analiza, abstrae, cuenta, mide el tiempo, planea procedimientos paso a paso, verbaliza, Piensa en palabras y en números**, es decir contiene la capacidad para **las matemáticas y para leer y escribir**.



Este hemisferio emplea un estilo de **pensamiento convergente**, obteniendo nueva **información al usar datos ya disponibles, formando nuevas ideas** o datos convencionalmente aceptables.

El Hemisferio Izquierdo

La percepción y la generación verbales **dependen del conocimiento del orden o secuencia en el que se producen los sonidos**.

Conoce el tiempo y su transcurso. Se guía por la lógica lineal y binaria (si-no, arriba-abajo, antes -después, más-menos, 1,2,3,4 etc.).

Aprende de la parte al todo y absorbe rápidamente los detalles, hechos y reglas. Analiza la información paso a paso. Quiere entender los componentes uno por uno.

Hemisferios Cerebrales

Parece especializado en la **percepción global**, sintetizando la información que le llega.

Con él vemos las cosas en el espacio, y cómo se combinan las partes para formar el todo.

Entendemos las metáforas, soñamos, creamos nuevas combinaciones de ideas.

Es el experto en el **proceso simultáneo** o de proceso en paralelo; es decir, no pasa de una característica a otra, sino que busca pautas y configuraciones.



El Hemisferio Derecho

Procesa la información de **manera global**, partiendo del todo para entender las distintas partes que componen ese todo.

El hemisferio holístico **es intuitivo** en vez de lógico, **piensa en imágenes, símbolos y sentimientos.**

Tiene **capacidad imaginativa y fantástica, espacial y perceptiva.**

Se interesa por las relaciones.

Este método de procesar **tiene** plena **eficiencia** para la mayoría de las **tareas visuales y espaciales** y para **reconocer melodías musicales**, puesto que **estas tareas requieren que la mente construya una sensación del todo al percibir una pauta en estímulos visuales y auditivos.**

Inteligencias Múltiples

Ahora que hemos revisado los perfiles de las inteligencias múltiples, descubramos nuestro perfil con este sencillo test



TEST DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

NOMBRE: _____ LICENCIATURA: _____

Instrucciones: Marca con una X la categoría que consideras pertinente a su forma de ser y de pensar:

CRITERIO	SI	NO
1. Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como llegar.		
2. Si estoy enojado o contento, generalmente se ve exactamente qué hacer.		
3. Se tocar (o antes sabe tocar) algún instrumento.		
4. Asocio la música con mis estados de ánimo.		
5. Puedo sumar o multiplicar mentalmente con rapidez.		
6. Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer en una situación similar.		
7. Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.		
8. Aprendo rápido a bailar un baile nuevo.		
9. No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.		
10. Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.		
11. Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.		
12. Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o evento.		
13. La vida me parece vacía sin música.		
14. Siempre entiendo las gráficas que vienen en las instrucciones de ensamblado de equipos.		
15. Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos.		
16. Me fue fácil aprender a andar en bicicleta (o patines).		
17. Me enoja cuando oigo una discusión o afirmación que parece ilógica.		
18. Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.		
19. Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.		
20. Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con mayor rapidez y facilidad que otros.		
21. Me gusta construir modelos o esculturas.		
22. Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.		
23. Puedo observar un objeto de una forma y con facilidad verlo de otra manera.		
24. Con frecuencia hago la conexión entre una pieza musical y un evento de mi vida.		
25. Me gusta trabajar con números y figuras.		
26. Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos.		
27. Bon solo mirar la forma de las construcciones me siento a gusto.		
28. Me gusta tararear, cantar o silbar cuando me encuentro solo.		
29. Soy bueno para el atletismo.		
30. Me gusta escribir cartas detalladas para mis amigos.		
31. Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en mi cara.		
32. Me doy cuenta de las expresiones en los rostros de otras personas.		
33. Me mantengo "en contacto" con mis estados de ánimo, no me cuesta identificarlos.		
34. Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.		
35. Me doy cuenta bastante bien que piensan otros de mí.		

Cuenta únicamente los criterios reconocidos en la columna positiva con un punto y considere como porcentaje aproximado el puntaje natural.

TIPO DE INTELIGENCIA	CRITERIO	TOTAL
A. Inteligencia Verbal Lingüística	9, 10, 17, 22, 30	
B. Inteligencia Lógico Matemática	5, 7, 15, 20, 25	
C. Inteligencia Visual Espacial	1, 11, 14, 23, 27	
D. Inteligencia Kinestésica Corporal	8, 16, 19, 21, 29	
E. Inteligencia Musical Rítmica	3, 4, 13, 24, 28	
F. Inteligencia Intrapersonal	2, 6, 26, 31, 33	
G. Inteligencia Interpersonal	12, 18, 32, 34, 35	

Inteligencia Lógica - matemática

La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.



Inteligencia Lingüística

La que desarrollan los escritores, los poetas, los buenos redactores, periodistas, comunicadores, emplean hábilmente ambos hemisferios.

Inteligencia Espacial

consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.



Inteligencias Múltiples



Inteligencia Musical

Es la que desarrollan naturalmente y en mayor grado aquellos que se dedican al canto.

O bien son compositores, músicos, artistas

Inteligencia Corporal – kinestésica

O la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.





Inteligencia Intrapersonal,
es la que nos permite entendernos
a nosotros mismos. No está asociada a ninguna
actividad concreta.

Inteligencia Interpersonal,
la que nos permite entender a los demás, y la
solemos encontrar en los buenos vendedores,
políticos, profesores o terapeutas.

La inteligencia intrapersonal y la interpersonal
conforman la inteligencia emocional y juntas
determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra
propia vida de manera satisfactoria.

Inteligencia Naturalista

la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios y ambientalistas o ecologistas.



Inteligencias Múltiples

APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y KINESTÉSICO

QUESTIONARIO VAK PARA LA DETECCIÓN DE CANAL DE PERCEPCIÓN PREDOMINANTE
ADAPTADO DE: DE LA PARRA (2004)

NOMBRE: _____ LICENCIATURA: _____

Instrucciones: marca la respuesta que eligiste para cada una de las preguntas y al final suma verbalmente la cantidad de marcas por columna.

No. de PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
1	B	A	C
2	A	C	B
3	B	A	C
4	C	B	A
5	C	B	A
6	B	A	C
7	A	B	C
8	B	A	C
9	A	C	B
10	C	B	A
11	B	A	C
12	B	C	A
13	C	A	B
14	A	B	C
15	B	A	C
16	A	C	B
17	C	B	A
18	C	A	B
19	A	B	C
20	A	C	B
21	B	C	A
22	C	A	B
23	A	B	C
24	B	A	C
25	A	B	C
26	C	B	A
27	B	A	C
28	C	B	A
29	B	C	A
30	C	B	A
31	B	A	C
32	C	A	B
33	A	C	B
34	B	A	C
35	B	C	A
36	A	C	B
37	A	B	C
38	B	C	A
39	B	C	A
40	C	A	B
TOTAL			



Palabras relacionadas

- V** Ya veo, Observo, Imagino, Perspectiva
- A** Digo, Escucho, "En otras Palabras", Oye
- K** Siento, dame una mano, lo tengo, capto



LA PERSONA VISUAL

Los individuos del tipo visual entienden el mundo como lo ven; al recordar algo lo hacen en forma de imágenes, al imaginar el futuro, lo visualizan. Se caracterizan por su organización; les gusta controlar las cosas para asegurarse que estén en su lugar correcto.

Características

- A. Forma de captar la realidad: A través de los ojos. Recuerda sobre la base de imágenes.
- B. Movimiento de ojos: Hacia arriba en algunas personas, ligeramente fuera de foco.
- C. Movimiento corporal: Movimientos rápidos. Al caminar dan la impresión de buscar algo.
- D. Conversación: Utilizan frases como "ya veo a que te refieres" y "capto la imagen".
- E. Respiración: Ligeramente entrecortada, a nivel de la parte superior del pecho. Poseen voces de tonos altos.
- F. Apariencia personal: Se visten muy bien, generalmente a la moda y su ropa está siempre limpia y arreglada.

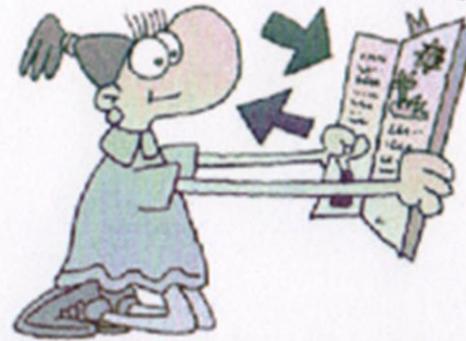


Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una clase, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o lecturas a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer.



Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando “vemos” en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Visualizar nos ayuda a demás a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos



Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica.

La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar.



Entiende el mundo tal como lo ve; el aspecto de las cosas es lo más importante. Cuando recuerda algo lo hace en forma de imágenes; transforma las palabras en imágenes y cuando imagina algo del futuro lo visualiza. Son muy organizados, les encanta ver el mundo ordenado y limpio, siempre están controlando las cosas para asegurarse de que están bien ubicadas. La gente visual suele ser esbelta. Su postura es algo rígida, con la cabeza inclinada hacia delante y los hombros en alto.



La persona auditiva.

Los individuos auditivos son más bien sedentarios, cerebrales y de mucha vida interior.

Generalmente prefieren hablar de algo que les interesa en lugar de mostrarlo.

Son grandes conversadores y tienen la capacidad de organizar sus ideas en medio de un debate lógico.

Características.

- A. Forma de captar la realidad: A través de los oídos. Recuerda sobre la base de sonidos.
- B. Movimiento de ojos: Hacia los lados y siempre a la altura de los oídos.
- C. Movimiento corporal: Tendencias sedentarias.
- D. Conversación: Utilizan frases como "eso suena bien" y "te oigo claramente".
- E. Respiración: Ritmo uniforme a nivel de medio pecho. Poseen voces melodiosas.
- F. Apariencia personal: Prefieren ropa conservadora y más bien elegante.





Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

CONDUCTA EN CLASE

Habla solo, se distrae fácilmente.
Mueve los labios al leer.
Facilidad de palabra, no le preocupa, especialmente su aspecto.
Monopoliza la conversación. Le gusta la música.
Modula el tono y timbre de voz.
Expresa sus emociones verbalmente.

APRENDIZAJE

Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

Escuchar, oír, cantar, ritmo, debates, discusiones, cintas audio, lecturas, hablar en público, telefonar, grupos pequeños, entrevistas.



La persona kinestésica.

Estos individuos demuestran su sensibilidad y expresan espontáneamente sus sentimientos. Es muy importante para estas personas la comodidad física. Miran generalmente hacia abajo para calibrar sus sentimientos.

Características.

- A. Forma de captar la realidad: A través de las sensaciones táctiles. Recuerdan sobre la base de sentimientos.
- B. Movimiento de ojos: Hacia abajo.
- C. Movimiento corporal: Caminan de forma despreocupada.
- D. Conversación: Utilizan frases como "tengo la sensación de que..." y "parece frío".
- E. Respiración: Baja en el vientre. Poseen voces profundas.
- F. Apariencia personal: Visten holgadamente.

Necesidad de adecuación al canal de percepción.

El identificar el canal preferido de comunicación del interlocutor permite aumentar la posibilidad de que el mensaje transmitido llegue a su destino con la misma intención con que fue emitido.



Sistema de representación kinestésico.-

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades.

El alumno kinestésico necesita moverse.



El aprendizaje kinestésico también es profundo. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.



Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos.

Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento.

En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse o moverse.



Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo.



¿Cómo se comporta en clase?

Responde a las muestras físicas de cariño, le gusta tocarlo todo, se mueve y gesticula mucho.
Tono de voz más bajo, porque habla alto con la barbilla hacia abajo.
Expresa sus emociones con movimientos.



Aprende lo que experimenta directamente, aquello que involucre movimiento. Le cuesta comprender lo que no puede poner en práctica.

La Persona Cinestésica

Es muy sentimental, sensitiva y emocional. Lleva el "corazón a flor de piel".
Demuestran su sensibilidad y expresan espontáneamente sus sentimientos. Se relacionan muy fácilmente con otras personas. La apariencia no les interesa mucho, algunas veces su forma de vestir tiende a ser descuidada y puede no combinar. Lo que a ellos les importa es sentirse cómodos. Se mueven mucho pero con soltura y facilidad. Sus posturas son muy relajadas, con los hombros bajos y caídos. Sus movimientos son lentos y calmados. Gesticulan mucho, se tocan y tocan constantemente a los demás.



Tocar, mover, sentir,
Trabajo de campo,
pintar, dibujar,
bailar, laboratorio,
Hacer cosas,
mostrar, reparar
cosas

